



VIRUS VITREUM

OPERE di GIULIANO GIUMAN

MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINA DELLE CIVETTE
GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO - DOMENICA 28 APRILE 2013

PREVIEW STAMPA: 13 FEBBRAIO 2013 ORE 11.00

INAUGURAZIONE: 13 FEBBRAIO 2013 ORE 16.30

[Comunicato stampa](#)

Roma, gennaio 2013

E se il mondo diventasse di vetro? Come contagiato da un virus, ogni oggetto si cristallizzerebbe nella trasparenza e rifletterebbe mille bagliori...

A questo mondo incantato rimanda il viaggio di **VIRUS VITREUM**, dove le opere di **Giuliano Giuman** superano il virtuosismo di materia e la forma dei puri oggetti verso un nuovo linguaggio simbolico e concettuale. Un dialogo espressivo personale in cui l'artista si avvale del **vetro** come protagonista per realizzare *contaminazioni*, attraverso diversi passaggi e spesso cambiando la funzione degli oggetti, pur rimanendone sempre complice.

Antesignano della ricerca con il vetro, che lo caratterizza nel panorama internazionale da alcuni decenni, Giuman vi fa confluire i presupposti concettuali del suo lavoro, uniti a una perizia tecnica straordinaria.

A quasi quattro anni di distanza dall'ultima mostra romana, dedicata alla sua fotografia concettuale degli anni Settanta, Giuliano Giuman torna a Roma con la mostra **VIRUS VITREUM**, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Sovrintendenza Capitolina**, con il supporto organizzativo e i servizi museali di Zètema Progetto Cultura, e ospitata **da giovedì 14 febbraio a domenica 28 aprile 2013 alla Casina delle Civette di Villa Torlonia**.

La prestigiosa sede, riferimento imprescindibile per la sua organica documentazione delle esperienze legate al vetro e alle arti applicate, rappresenta una cornice ideale per l'esposizione delle **23 opere, per la maggior parte inedite** e legate alla stagione creativa ancora in corso di Giuman.

Così, opere di grandi dimensioni, sculture e installazioni dialogano con la luce di Roma e con i colori di Villa Torlonia in un emozionante percorso, stimolando il visitatore a coglierne analogie o contrasti.

VIRUS, dunque, come *contagio*, raccontato attraverso le sculture tra archetipi mitici e immaginazioni fantastiche, come la grande opera **Polifemo**, installata nel *portico della Casina*, che anticipa ed introduce il viaggio alla mostra e il confronto, non solo concettuale e materico, con le stanze del Museo.

Con l'opera monumentale **Chiodo**, una vetrata di quasi due metri per uno, l'ispirazione fa omaggio a quella già esistente del Cambellotti: il disegno rigoroso e geometrico che la caratterizza è enfatizzato per contrasto dai toni accessi e morbidamente sfumati l'uno nell'altro. Simbolico è poi il dialogo tra l'opera **Carovana** e la *Stanza dei Trifogli* che la ospita, dove i simboli della rosa e della cometa, presenti nello stemma Torlonia, richiamano allegoricamente la meta del cammino e invitano a spedizioni fantastiche.

Nella *Stanza delle rondini* l'opera **Volare senza ali** riprende il tema del volo con vetri dipinti a gran fuoco, sovrapposti e tenuti dal piombo come per le vetrate storiche. Il blu e gli azzurri, colori che caratterizzano l'opera, si accostano a quelli presenti nella stanza. O ancora, con legame meno intuitivo ma altrettanto forte, nella *Stanza della fata* l'opera **Narciso** dialoga per contrasto formale con i vetri opalescenti, impreziositi da gemme, della vetrata di Cambellotti.

Nato a Perugia, Giuliano Giuman coltiva una forte passione per la musica accanto a quella per la pittura che lo porta a frequentare nel 1964 lo studio di Gerardo Dottori, futurista, padre dell'aeropittura.

Nel 1969 lascia gli studi musicali per dedicarsi alla pittura, lavorando sia a Roma sia a Bologna, dipingendo in questa fase solo in bianco e nero. L'opera più significativa di questo periodo è Fenomenologia. Effettua anche sperimentazioni su fotografia, fotopittura, Video e performances. Si trasferisce a Milano nel 1976.

Nel 1980 inizia un percorso di ricerca tra musica e pittura. Dal 1985 il vetro, come installazione in ampi spazi o come elemento per architettura d'interni, diventa l'elemento caratterizzante la sua espressione artistica.

Dal 1984 collabora con Umbria Jazz, firmando nel 1993 il manifesto del ventennale e, in seguito, oltre a numerosi altri, tutte le scenografie. Nel 1987 la RAI gli dedica lo speciale Tabula rasa, video dedicato ai suoi lavori. Dal 1999 insegna all'Accademia di Brera di Milano il linguaggio delle vetrate. Molte sue opere sono visibili in Lombardia, in Umbria, in Liguria e in Sicilia e in varie basiliche del nord Italia.

Ha tenuto circa 100 mostre personali: tra le più recenti al Musée Suisse du vitrail a Romont all' Aeroporto Kennedy di New York, l'antologica alla Rocca Paolina di Perugia e al Museo dell'Opera del Duomo a Prato.

Mostra	VIRUS VITREUM OPERE di GIULIANO GIUMAN
Dove	Roma, Museo della Casina delle Civette e Dipendenza Villa Torlonia, Via Nomentana 70
Preview stampa Inaugurazione	13 febbraio ore 11.00-13 13 febbraio dalle ore 16.30 (in corso di vernissage sarà offerta degustazione cioccolateria a cura di Perugina")
Apertura al pubblico	14 febbraio 2013 – 28 aprile 2013 Orari: 9.00-19.00 Chiuso il lunedì; la biglietteria chiude 45 minuti prima
Biglietti	biglietto unico integrato Casina delle Civette e Mostra € 5.00 intero; € 4.00 ridotto gratuito per le categorie previste dalla tariffazione vigente
Promossa da	Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico – Sovrintendenza Capitolina
Sponsor del Sistema Musei	Acea; Banche Tesoriere di Roma Capitale (BNL Gruppo BNP Paribas, UniCredit, Monte dei Paschi di Siena), Acqua Claudia, Finmeccanica, Il Gioco del Lotto, Vodafone, Atac e Repubblica
Cura della mostra	Paolo Bolpagni Catalogo: Rubbettino editore
Supporto organizzativo e servizi museali	Zètema Progetto Cultura
Info	www.museivillatorlonia.it www.zetema.it

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Chiara Sanginiti (+39) 06 82077386 – (+39) 340 4206787 c.sanginiti@zetema.it www.zetema.it

con la collaborazione di



atac

la Repubblica

Zètema
progetto cultura

con il contributo tecnico di

supporto organizzativo
e servizi museali